

指揮: 高関 健

(常任指揮者)

Ken Takaseki, Principal Conductor

© K. Miura

ベートーヴェン  
序曲「コリオラン」

ハ短調 作品62

L.v.Beethoven: Overture to collin's Coriolan, Op.62, "Coriolan Overture"

ベートーヴェン  
ピアノ協奏曲第5番

変ホ長調 作品73

「皇帝」

L.v.Beethoven:  
Piano Concerto No.5  
in E-flat Major, Op.73, "Emperor"

チャイコフスキー  
バレエ音楽

「くるみ割り人形」

作品71より

第2幕(全曲)

P.I.Tchaikovsky: The Nutcracker, Op.71, Act II

卓越した技巧と美音をもつ若きヴィルトウオーゾが  
ベートーヴェン最後のピアノ協奏曲を  
雄大に瑞々しく奏でる

ピアノ: 阪田 知樹

Tomoki Sakata, Piano

© Ayustet

2025 3/20

木・祝 15:00 開演 (14:15 開場)

■14:40より高関健によるプレトーク

ティアラこうとう (江東公会堂) 大ホール

3<sup>rd</sup> TIARA KOTO ANNIVERSARY

チケット料金(全席指定・消費税込)

S席 ¥3,500 A席 ¥3,000 B席 ¥2,500

割引チケット

U20(小学生~20歳・座席指定不可) ¥1,000 U30(21歳~30歳・座席指定不可) ¥1,500

江東区民割引(S席~B席) 各¥200割引 ※ハンディキャップ割引もご用意しておりますので、ご希望のお客様はお問い合わせください。

チケットのお申込み 東京シティ・フィル チケットサービス 03-5624-4002(月・水・金11:00~16:00 ※祝日は除く) オンライン予約 <https://www.cityphil.jp/>

主催: 一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 共催: 公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう

後援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

東京シティ・フィルは、1994年から東京シティ・バレエ団と共に東京都江東区と芸術提携を結び、公益財団法人江東区文化コミュニティ財団の協力を得て活動を行っています。「音楽の輪を広げよう!」。東京シティ・フィルは地域のみならずと一緒に活動します。



# どちらもクラシックならではの愉しみ！ 対照的な2大家の名作をたっぷりと

常任指揮者・高関健が、力感あふれるベートーヴェン中期の世界と、優しい旋律美にあふれるチャイコフスキーのバレエ音楽の世界を、たっぷりと聴かせる。

ベートーヴェンは“b3つ”の調をとる2作、悲劇的なハ短調の序曲「コリオラン」と、雄大な威容から「皇帝」と呼ばれる変ホ長調のピアノ協奏曲第5番。「皇帝」のソロを弾くのは阪田知樹。頭抜けたヴィルトゥオジティを發揮する若手ピアニストながら、すでに匠の域にあるような落ち着きと貫禄も備えている名人で、“阪田の皇帝”となればチケットは争奪戦となるはず。

チャイコフスキーは最後のバレエ「くるみ割り人形」、しかも第2幕全曲。「組曲」にも第2幕の楽曲が多く選ばれているように、全編が特徴的で邪気のない、幸福感に満ちた名品の宝庫である。特にテレビやBGMでも頻りに流れるようなメロディの楽曲が連続して、「花のワルツ」に辿り着き、さらに感動的な「グラン・パ・ド・ドゥ」が続く並びの高揚感は無二のもの。

ベートーヴェンの力強さと堅固な構築、チャイコフスキーの心温まるメロディと華やかなオーケストレーション。対照的な作風ながら、いずれもクラシックのよこびを象徴するような3曲だ。

林 昌英(音楽ライター)



**高関 健** 指揮(常任指揮者)  
Ken Takaseki, Principal Conductor

© K.Miura



**阪田 知樹** ピアノ  
Tomoki Sakata, Piano

© Ayustet

国内はもちろんのこと、世界に名だたる名門オーケストラから豊潤な響きを引き出し聴衆や楽員から大絶賛を受けたサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会など海外への客演も多く、イツァーク・パールマン、ミッシャ・マイスキー、ギドン・クレーメル、ミハイル・プレトニョフ、ピエール・ブレーズ等の世界的ソリストや作曲家、特にマルタ・アルゲリッチからは3回の共演を通じて絶大な信頼を得る、緻密なスコア分析からスケールの大きな音楽を作りだす名匠。オペラでも新国立劇場やウラジオストクとサンクトペテルブルグでの團伊玖磨「夕鶴」、大阪カレッジオペラでのプリテン「ピーター・グライムズ」をはじめ、2021年には新国立劇場でストラヴィンスキー「夜鳴きうぐいす」とチャイコフスキー「イオランタ」を指揮、作品の魅力を存分に伝えて高い評価を得ている。国内主要オーケストラで重職を歴任し、現在東京シティ・フィル常任指揮者、富士山静岡交響楽団首席指揮者、仙台フィル常任指揮者を務める。1977年カラヤン指揮者コンクールジャパン、1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝。第4回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第10回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第50回サントリー音楽賞を受賞。NHK等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。

X (旧twitter) @KenTakaseki

2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、6つの特別賞。2021年エリザベト王妃国際音楽コンクールピアノ部門第4位入賞。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。キッセンゲン国際ピアノオリンピックでは日本人初となる第1位及び聴衆賞。これまでにシュターツカペレ・ハレ、チェコ国立響、ハンガリー国立フィル、ベルギー国立管、フォートワース響、N響、東京都響、日本フィル、読売日響他と共演。世界各地20カ国以上で演奏を重ね、国際音楽祭への出演も多い。クレムリン音楽祭では、オール・リスト・プログラムでニコライ・ペトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。最新CD「イリュージョンズ」は世界初録音を含む意欲的な編曲作品としてリリース。また音楽之友社より阪田知樹ピアノ編曲集「ヴォカリーズ」と「夢のあとに」、阪田の作曲した「アルト・サクソフォーンとピアノのためのソナチネ」を出版。ハノーファー音楽演劇大学院ソリスト課程に在籍。「コモ湖国際ピアノアカデミー」最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積む。パウル・バドゥラ＝スコダ氏に10年に亘り師事。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞、第32回出光音楽賞、2023年神奈川文化賞未来賞、第20回ベストデビュタント賞を受賞。

チケットのお申込み

**東京シティ・フィル チケットサービス**  
**03-5624-4002**  
(月・水・金11:00~16:00 ※祝日を除く)  
オンライン予約 <https://www.cityphil.jp/>



チケット発売日


会員先行発売 8月28日(水)  
一般発売 9月11日(水)

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード:277-685)  
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/sys/main.jsp>  
ティアラこうとう チケットサービス 03-5624-3333

※江東区民割引は東京シティ・フィルとティアラこうとうのみでお取り扱い。  
U20、U30は東京シティ・フィルのみでお取り扱い。

**会場アクセス** **ティアラこうとう(江東公会堂)大ホール**  
〒135-0002 東京都江東区住吉2丁目28-36 TEL.03-3635-5500

- 地下鉄：都営地下鉄新宿線 東京メトロ半蔵門線「住吉」駅A4出口 ●●● 徒歩4分
- 都営バス：【東22】 錦糸町駅～東陽町(東京駅丸の内北口)  
「住吉駅前」下車 ●●● 徒歩5分  
【錦11】 錦糸町駅～築地駅「住吉駅前」下車 ●●● 徒歩5分  
【錦28】 錦糸町駅～東大島駅「江東公会堂前」下車 ●●● 徒歩1分
- 駐車場：地下駐車場(有料80台収容)



※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更になる場合がございます。  
※一度お求めになられたチケットは公演中止の場合以外、一切キャンセルはできませんので、ご了承ください。なお、チケットの再発行もいたしませんのでご注意ください。