

# カメラホール音響備品リスト No.1

## <音響室固定設備>

### CONSOLE

MAIN CONSOLE	SOUNDCRAFT Vi3000
★ 24+4ST IN / MASTER/ 8AUX/ 8GROUP/ 4ST+4MONO MATRIX	
★ OUT系に関して固定されています。	
MAIN L/R 移動型 MAIN SP	
グループ1 MIC系 (変更不可)	
グループ2 PB系 (変更不可)	
グループ3 プロセニアム (遠・近)	
グループ4 シーリング(L/R)	
グループ5 サイドカラム(L/R)	
グループ6 インフィル (L/R)	
AUX 1 ~ 8 FB・REV送り用	
AUX 9 固定FB (変更不可)	
AUX 10 運営系 (変更不可)	

### RECORD + REPLAY

CASSETTE TAPE	TASCAM	302 (ダブル)	1
---------------	--------	-----------	---

CD	TASCAM	CD-500B	2
----	--------	---------	---

SSR	TASCAM	SSCDR-200	2
	TASCAM	SSR-200	1

### EFFECTER

GEQ	XTA	GQ600	1
	YAMAHA	2031B	2

## <移動用設備>

### MIXER & PREAMP

MIXER	YAMAHA	01V96 ver2	1	アナログ16in 10out
	YAMAHA	QL 1	1	アナログ16in 12out
	DDA	DM12	1	アナログ12in 4 out
	PRESONUS	D 8	1	8chマイクプリアンプ

### RECORD & REPLAY

CASSETTE TAPE	TASCAM	122MKIII	2	3Uラック
CD	TASCAM	CD450	3	2Uラック
SSR	TASCAM	SS-R200	1	2Uラック

### EFFECTER

GEQ	KLARK	DN-360	2	3Uラック
-----	-------	--------	---	-------

### MICROPHONE

DYNAMIC MIC	SHURE	SM-58	6	
		SM-58s	2	スイッチ付
		SM-57	10	ウインドスクリーン有り (A2WS-BK)
	SENNHEISER	MD-421	1	
		MD-431 II	2	スイッチ付
		MD-441	4	
	Audio-technica	ATM-25	1	
CONDENSER MIC	SONY	C-38B	2	
	AKG	C-480B Comb	4	マイクカプセル CK610-ULS (単一指向性)
		C-414B-ULS	2	
		C-568B	2	ショットガンマイク
	Audio-technica	AT-857AML <sub>8</sub>	2	グースネックタイプ
	Amcron	PCC-160	4	バウンダリー型
	Schoeps	MSTC-64g	1	録音用、ORTFステレオ使用
	B&K	4006	2	録音用、無指向性
WIRELESS HAND BODYPACK BODYPAC用MIC	SHURE	ULXD 2 / B58	8	超単一指向性 *受信機はULX-D 8ch分です。
	SHURE	ULXD 1	8	同時最大使用数 8ch。
	DPA	4061・黒×6 ベージュ×2 (無指向) 4088・ベージュ×2 (単一指向・ヘッドセットタイプ)		
DIRECT BOX	BOSS	DI-1	6	(3HOT) 切り替えスイッチあり

### MICROPHONE STAND

STAND	K&M	ST201B	2	ストレート
		ST210B	8	ブーム型
		ST210B	2	ブーム型 (ショートアーム)
		ST259B	8	ミニブーム型
	高砂製作所	MF-213	10	900~1400 Hmm、床上型フレキ
		MF-18TM	8	800~1416 Hmm、床上型ストレート
		MF-34T	5	430~875 Hmm、床上型3段ストレート
		MS-28	4	230~330 Hmm、卓上型2段ストレート
フレキシブルアダプター	高砂製作所	B type	2	274 Lmm、キャノンメス受け
	SONY	SAD-202	2	230 Lmm

## カメラホール音響備品リスト No.2

### 固定設備 <SPEAKER+POWER SYSTEM>

#### プロセ (遠距離・近距離) (ホール常設)

SPEAKER	d&b	E12	1	同軸 2 way (遠距離)
SPEAKER	d&b	E8	1	同軸 2 way (近距離)
AMP	d&b	D20		専用アンプ (シーリングと共用)

#### 固定設備 シーリング (L・R) (ホール常設)

SPEAKER	d&b	E8	2	同軸 2 way
AMP	d&b	D20		専用アンプ (プロセと共用)

#### 固定設備 サイド (L・R) 1/1 (ホール常設)

SPEAKER	d&b	E12	2	同軸 2 way
SPEAKER	d&b	E15X	2	サブウーファー
AMP	d&b	D20		専用アンプ (インフィルと共用)

#### 固定設備 インフィル (L・R) (ホール常設)

SPEAKER	d&b	E8	2	同軸 2 way
AMP	d&b	D20		専用アンプ (サイドと共用)

#### 固定設備 FB (L・R PARA) (ホール常設)

SPEAKER	BOSE	502A	2	
AMP	YAMAHA	PC2001N	1	

#### 移動用 Main Speaker (2 set) 2/1

SPEAKER	d&b	E12	4	同軸 2 way
SPEAKER	d&b	B4-SUB	2	サブウーファー
AMP	d&b	D20	2	専用アンプ

#### 移動用 FB Speaker (8系統の出力可)

SPEAKER	BOSE	101MM	4	アダプター スタンド用×2・吊用×2
	EV	Sx300	4	スタンド・モニターフット×4 吊用ブラケット×2
	EV	FM1202ER	4	12インチ
	EAW	MW12	2	12インチ 90度×90度
	YAMAHA	MS20S	2	アンプ付き スタンド用アダプター×2
AMP	YAMAHA	PC6501N	4	音響室に設置

カメラホール音響備品リスト No.3

MIC CABLE

XLR	11-12			20m	4
	11-12			16m	4
	11-12			13m	4
	11-12			10m	10
	11-12			6m	10
	11-12			3m	10
	11=12	2対		10m	2
	11=12	2対		6m	2
	2p-12	2対		12m	2
	2p-12	2対		8m	2
	2p-12	シングル		2m	2
	2p-2p	シングル		2m	6

立ち上げ用 CABLE

XLR	11-12			2m	30
	11-11			2m	10
	12-12			2m	10
	3p-11			2m	12
	3p-12			2m	12

MULTI CABLE+BOX

CABLE	16ch	CANARE		10m	2
CABLE	16ch	CANARE		5m	4
BOX	16ch	CANARE			6

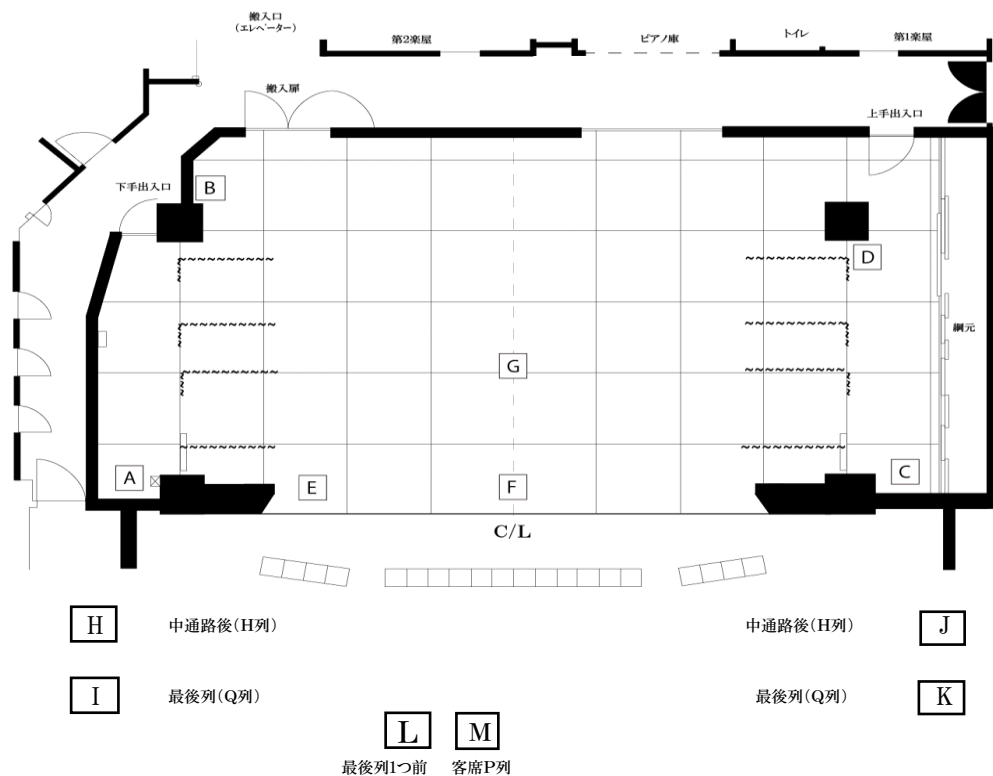
EXTRA MULTI CABLE

XLR	12-12	4ch		3m	1
	11-12	4ch (foot/fly)			1
	11-12	3ch (foot/fly)			2
	3p-12	6ch		3m	1
	3p/12-12	6ch		5m	1

SPEAKER CABLE

スピコン・・・スピコン				13m	2
スピコン・・・スピコン				10m	2
スピコン・・・スピコン				7m	2
スピコン・・・スピコン				5m	2
スピコン・・・スピコン				3m	2
2 P ...スピコン				16m	2
2 P ...スピコン				10m	2
2 P ...先バラ				5m	2

# カメラアホール音響回路・電源



## A: 舞台下手前コンセント盤

- 16chマルチA(1~16キャノンパラ・メス)
- 16chマルチB
- スピーカー回線 モニター用1・2・3・4(B盤とパラ)
- スピーカー回線 メイン用 Hi×2 Low1×1(B盤とパラ)
- \* Aマルチ15・16はホール常設使用
- \* インカム回線
- \* 音響電源 30A 4口

## B: 舞台下手後コンセント盤

- 16chマルチB(1~8キャノンパラ・メス)
- スピーカー回線 モニター用1・2・3・4(A盤とパラレル)
- スピーカー回線 メイン用 Hi×2 Low1×1(A盤とパラ)
- \* インカム回線

## C: 舞台上手前コンセント盤

- 16chマルチC(1~16キャノンパラ・メス)
- 16chマルチD
- スピーカー回線 モニター用1・2・3・4(D盤とパラ)
- スピーカー回線 モニター用5・6(単独)
- スピーカー回線 メイン用 Hi×2 Low1×1(D盤とパラ)
- \* インカム回線
- \* 音響電源 30A 4口

## D: 舞台上手後コンセント盤

- 16chマルチD(1~8キャノンパラ・メス)
- スピーカー回線 下1・2・3・4(C盤とパラ)
- スピーカー回線 メイン用 Hi×2 Low1×1(C盤とパラ)
- \* インカム回線

E: スピーカー回線 下前

F: 舞台中央前  
マイク回線1, 2  
スピーカー回線中央

G: マイク回線中央奥1, 2

H: 客席前下手1, 2

I: 客席奥下手1, 2

J: 客席前上手1, 2

L: PAブース盤

16chマルチ5回線 A/B/C/D/E  
A=下前 B=下後  
C=上前 D=上後  
E=ミキサー室

M: インカム回線

\* 音響電源 30A1口

※ 客席PAブースは基本的にP列・Q列の7番~13番です。